



niepodległa

POLSKA
STULECIE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

**CULTU
PEPL** INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



MUZYKA WOLNOŚCI

Muzyka odegrała szczególną rolę w kształtowaniu tożsamości narodowej Polaków. W okresie zaborów była wyrazem niepodległościowych dążeń. Ikoną bezprecedensowego łączenia misji artystycznej z działalnością polityczną jest Ignacy Jan Paderewski.

Instytut Adama Mickiewicza zaprezentuje obraz muzyki polskiej ostatnich 150 lat - różnorodny, związany z historią Polski, a jednocześnie wpisujący się w najważniejsze zjawiska światowej kultury muzycznej, kluczowy dla rozwoju zachodniej kultury wysokiej i pionierski w kształtowaniu najciekawszych zjawisk kultury popularnej XX i XXI wieku.

Celem programu jest wzmocnienie pozycji polskich kompozytorów w światowym kanonie kulturowym oraz zbudowanie wizerunku Polski jako zagłębia oryginalnej muzyki, a także szeroko rozumianej sztuki dźwięku i kultury popularnej.

W programie zaprezentowane zostaną koncerty i spektakle operowe w najważniejszych ośrodkach europejskich i światowych, a także multimedialne wystawy i instalacje, edukacyjne projekty internetowe i gry komputerowe.

Instytut Adama Mickiewicza zaprezentuje współczesnych polskich kompozytorów od Paderewskiego do awangardy. Szczególne miejsce poświęcone zostanie polskim kompozytorkom od Elżbiety Sikory po Agatę Zubel. Należy podkreślić, że nieocenionym wkładem Polski w dziedzictwo światowej awangardy jest Studio Eksperymentalne Polskiego Radia, niezwykle fenomen, pionierski projekt, któremu poświęcony zostanie cykl projektów zapoczątkowany wystawą i kompleksowym cyklem wydarzeń towarzyszących w Zentrum für Kunst und Medien w Karlsruhe. Obraz polskiej muzyki współczesnej dopełni, wykorzystująca najnowsze technologie, Mapa Polskich Kompozytorów.

OD PADEREWSKIEGO DO AWANGARDY

Moniuszko i Paderewski w Wiener Musikverein w Wiedniu – koncert NOSPR

Termin: 17 września 2018

Miejsce: Wiener Musikverein, Wiedeń

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia wystąpi w jednej z najważniejszych sal koncertowych Europy – Wiener Musikverein (Wiedeńskie Towarzystwo Muzyczne) będącej siedzibą najważniejszej orkiestry austriackiej – Wiener Philharmoniker. NOSPR poprowadzi Alexander Liebreich, dyrektor artystyczny orkiestry, uważany za jednego z najwybitniejszych dyrygentów swojego pokolenia.

W programie koncertu wykonane zostaną utwory dwóch polskich wybitnych kompozytorów – Stanisława Moniuszki i Ignacego Jana Paderewskiego.

Polski fokus w Elbphilharmonie

Termin: 3 września – 16 listopada 2018

Miejsce: Elbphilharmonie, Hamburg

Otwarta w 2017 roku w sercu rewitalizowanej dzielnicy portowej Hamburga Elbphilharmonie, to jeden z najciekawszych i wzbudzających dyskusje budynków Europy. Górująca nad rzeką, zbudowana na fragmentach starego spichlerza, nowoczesna bryła wzbudza ogromne zainteresowanie, które bardzo wzmacnia promocję programu. W tym niezwykle miejscu jesienią 2018 roku zagranych zostanie 11 koncertów z udziałem m.in. NOSPR i I, CULTURE Orchestra. W repertuarze koncertów znajdzie się muzyka Lutosławskiego, Pendereckiego i Paderewskiego. Będzie to pierwsza w Elbphilharmonie tematyczna seria koncertów zbudowana wokół polskiego dziedzictwa muzycznego.



Festiwal Bridging Europe

Termin: 16 – 27 września 2018

Miejsce: MÜPA Pałac Sztuk, Budapeszt

Festiwal Bridging Europe to interdyscyplinarny festiwal organizowany co roku wspólnie przez Budapest Festival Orchestra i Pałac Sztuki MÜPA. Tegoroczna edycja poświęcona będzie kulturze Polski oraz krajów bałtyckich.

Festiwal otworzy koncert Sinfonii Varsovii pod dyktando Andrzeja Boreyki z udziałem Piotra Anderszewskiego, wybitnego pianisty o polsko-węgierskich korzeniach. Program koncertu inauguracyjnego będzie symbolicznie łączył kulturę muzyczną Polski i krajów bałtyckich. Część polską zaprezentuje arcydzieło literatury fortepianowej, IV Symfonia „Koncertująca” op. 60 Karola Szymanowskiego, będąca swoistą syntezą twórczości przedstawiciela Pokolenia Niepodległej. W programie festiwalu znajdą się także dwa koncerty muzyki polskiej w wykonaniu kameralnego składu Budapest Festival Orchestra, program filmowy oraz koncerty jazzowe i folkowe. Ważnym elementem polskiego programu będzie instalacja multimedialna poświęcona osobie i twórczości Ignacego Jana Paderewskiego.

London Philharmonic Orchestra pod batutą Łukasza Borowicza – Panufnik, Penderecki

Termin: 3 maja 2018

Miejsce: Royal Festival Hall, Southbank Centre, Londyn

London Philharmonic Orchestra to jeden z najwybitniejszych zespołów orkiestrowych w Wielkiej Brytanii. Długofalowa współpraca LPO i Instytutu Adama Mickiewicza owocuje od kilku sezonów silną obecnością polskiego repertuaru w programach tej znakomitej orkiestry.

W tym sezonie London Philharmonic Orchestra wykona pod batutą Łukasza Borowicza „Uwerturę bohaterską” Andrzeja Panufnika oraz II Koncert skrzypcowy Krzysztofa Pendereckiego. Utwór maestro Pendereckiego wykona światowej sławy solistka Anne-Sophie Mutter.

Premiera Poloneza Krzysztofa Pendereckiego w wykonaniu I, CULTURE ORCHESTRA

Termin: 25 – 29 października 2018

Miejsce: Bozar, Bruksela; Elbphilharmonie, Hamburg; Budapeszt

I, CULTURE Orchestra, łącząca muzyków z Polski i krajów Partnerstwa Wschodniego z okazji stulecia odzyskania przez Polskę Niepodległości poszerza swój skład. Do orkiestry dołączą muzycy z krajów Europy Środkowej: w 2018 z ICO zagrają młodzi muzycy węgierscy.

Podczas tegorocznej trasy koncertowej wykonana zostanie nowa kompozycja Krzysztofa Pendereckiego – Polonez zamówiony z okazji rocznicy odzyskania Niepodległości.

Wzmocniony skład I, CULTURE Orchestra wystąpi m.in. w tak prestiżowych salach jak Bozar w Brukseli i Elbphilharmonie w Hamburgu pod kierunkiem swojego dyrektora artystycznego Kirilla Karabitsa.

STUDIO EKSPERYMENTALNE POLSKIEGO RADIA

Wystawa w Zentrum für Kunst und Medien

Data: 20 lipca – 11 listopada 2018

Miejsce: Zentrum für Kunst und Medien, Karlsruhe

Profil działalności Zentrum für Kunst und Medien czyni je idealnym miejscem do prezentacji pionierskich i epokowych dokonań polskiego modernizmu wyrażonych w intermedialnym i eksperymentalnym charakterze działalności Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia.



Pierwsza tak szeroka prezentacja dziedzictwa Studia na skalę światową przybierze formę dużej wystawy. Złożą się na nią wysmakowane graficznie partytury i spektakularne kosmiczne efekty filmowe, a także archaiczne z dzisiejszej perspektywy narzędzia codziennej pracy inżynierów dźwięku oraz jej futurystyczne efekty. Specjalnie wyselekcjonowany zestaw filmów zaprezentuje Studio, jako ośrodek go-dzący neoawangardowe eksperymenty audiowizualne z udźwiękowianiem kina popularnego, w szczególności fantastycznego i przeznaczonego dla najmłodszych odbiorców. Kuratorzy, Daniel Muzyczuk i Michał Mendyk, zaprezentują także prorocze dla epoki sztuki intermedialnej oraz interaktywnej dokonania SEPR, a także ich współczesne rekonstrukcje i reinterpretacje.

Obraz dopełni wątek architektoniczny - dokumentacja projektu wnętrza Studia przygotowanego przez legendarnych projektantów Oskara i Zofię Hansenów.

HEROINY DŹWIĘKU

Agata Zubel na BBC Proms

Termin: 19 września 2018

Miejsce: Royal Albert Hall, Londyn

PROMS to wielkie święto i światowej sławy festiwal muzyczny w Londynie. Co roku koncerty w Royal Albert Hall gromadzą 5-tysięczną publiczność. Podczas tegorocznej edycji wykonany zostanie utwór zamówiony specjalnie na stulecie odzyskania przez Polskę niepodległości. Jego autorką jest Agata Zubel, wybitna śpiewaczka i kompozytorka młodego pokolenia, której twórczość zdobywa światowe sceny.

Utwór zamówiony przez Instytutu Adama Mickiewicza i European Union Youth Orchestra (EUYO) wykonany zostanie na trzech znakomitych festiwalach europejskich: BBC PROMS, Chopin i jego Europa oraz Berlin - Young Euro Classic.

NOWE TECHNOLOGIE

Mapa polskich kompozytorów

Data: Premiera online maj 2018 r.

25 % programu POLSKA 100 wykorzystuje nowe technologie. Ważną częścią programu są projekty on line. W maju udostępniona zostanie Mapa Polskich Kompozytorów, przyjazne dla użytkownika, cyfrowe, multimedialne narzędzie służące poznawaniu fenomenu polskiej muzyki XX i XXI wieku.

Mapa przygotowana została w dużej mierze dla profesjonalistów, ale ma na celu edukację kulturalno-historyczną publiczności na całym świecie. Użytkownicy znajdą na niej informacje o ponad 200 twórcach. Kompleksową prezentację zapewnią: sylwetki, wysokiej jakości materiały dźwiękowe oraz mapa powiązań, pokazująca polskich twórców w kontekście nurtów światowej i polskiej muzyki oraz kultury.



POLSKI JAZZ

Jazz pojawił się w polskiej kulturze w 20-leciu międzywojennym i odegrał w XX. rolę analogiczną do misji narodowej muzyki romantycznej w okresie zaborów. Był ekspresją kreatywnego ducha wyzwolonego narodu, narzędziem oporu wobec politycznego zniewolenia, wreszcie czytelnym na arenie międzynarodowej wyrazem nieograniczonego potencjału rodzimej sztuki.

Podczas POLSKA 100 polski jazz zaprezentowany zostanie na kluczowych światowych festiwalach, takich jak jazzahead! czy Hong Kong Arts Festival. Prezentacje uzupełni networking sieci polskich festiwali jazzowych International Jazz Exchange, który służyć będzie wprowadzaniu młodych polskich jazzmanów do prestiżowych międzynarodowych składów muzycznych oraz na festiwale środkowoeuropejskie i azjatyckie.

Polski jazz na targach jazzahead!

Termin: 19 – 22 kwietnia 2018

Program towarzyszący od 6 kwietnia 2018

Miejsce: Brema

Jazzahead! to największy showcase'owy festiwal jazzowy na świecie. Polska jest krajem partnerskim edycji 2018.

W ramach specjalnego programu w Bremie Instytut Adama Mickiewicza zaprezentuje nie tylko najciekawsze zjawiska w polskiej muzyce jazzowej, ale też dwutygodniowy, interdyscyplinarny program towarzyszący m.in. koncerty, wystawy, pokazy filmowe oraz spektakle teatralne. Na koncercie otwierającym program towarzyszący wystąpią Masecki/Rogiewicz Ragtime, Kapela ze Wsi Warszawa i teatr improwizowany Klancyk.

Podczas koncertu galowego festiwalu zagrają Anna Maria Jopek i Leszek Możdżer oraz Maciej Obara Quartet.

Showcase Polish Night zaprezentuje 8 reprezentantów współczesnej polskiej sceny jazzowej wybranych przez międzynarodowe jury. W programie znaleźli się tacy wykonawcy jak Marcin Wasilewski Trio, Atom String Quartet, Kamil Piotrowicz, Kuba Więcek, High Definition Quartet, Monika Borzym i Joanna Duda oraz Piotr Damasiewicz/Power of Horns.

Polski Focus na Hong Kong Arts Festival

Termin: 4 – 22 marca 2018

Miejsce: Hong Kong Arts Festival

Hong Kong Arts Festival to jedno z najbardziej cenionych wydarzeń artystycznych w Azji.

W ramach polskiego fokusu odbędą się koncerty Kroke, Anny Marii Jopek, Maciej Fortuna Special Quartet, a także prezentacja projektu „Fortuna plays Szymborska”.

Mariusz Wilczyński wykona animację na żywo podczas koncertu Hong Kong Philharmonics. Orkiestra zagra II Symfonię Andrzeja Panufnika i I Koncert wiolonczelowy Krzysztofa Pendereckiego. Orkiestrę poprowadzi polski dyrygent Sebastian Perłowski (półfinalista konkursu dla dyrygentów muzyki chińskiej w Hong Kong), a partie solowe wykona Marcel Markowski.



KONSTRUKTORZY NOWEJ RZECZYWISTOŚCI

Dla polskiej kultury odzyskanie przez Polskę niepodległości oznaczało z jednej strony uwolnienie od gorsetu obcych stylów, z drugiej zaś potrzebę odnalezienia całkowicie nowego miejsca w społeczeństwie.

POLSKA 100 zaprezentuje międzynarodowej publiczności polską sztukę przełomu XIX i XX wieku, która – tak, jak w innych krajach Europy Środkowo-Wschodniej – zaczęła nabierać indywidualnych cech i poszukiwać własnej tożsamości.

Szczególny nacisk zostanie położony na prezentację dokonań szeroko rozumianej awangardy, której pierwsze manifestacje zbiegają się z powstaniem państwa polskiego, i która radykalnie odmieniła charakter naszej kultury, przesądzając m.in. o dalszym rozwoju sztuk wizualnych, wzornictwa i architektury, a także komunikacji masowej. Praktyki oraz etos awangardy oddziaływały na twórczość polskich artystów również w dekadach późniejszych, w znacznym stopniu kształtując powojenne i współczesne strategie artystyczne.

Ponadto zaprezentujemy polską fotografię, której dokonania pokazane zostaną w szerokim spektrum od eksperymentu po tendencje dokumentalne. Ważnym punktem będą prace współczesnych artystów i dialog w ramach sztuki współczesnej.

AWANGARDA: OD DWUDZIESTOLECIA DO DZISIAJ

Wystawa „Kobro i Strzemiński” w Centrum Pompidou

Termin: 24 października – 31 grudnia 2018

Miejsce: Centrum Pompidou, Paryż

Wystawa prac Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego będzie pierwszą prezentacją monograficzną twórczości artystów we Francji. To jednocześnie pierwsza znacząca wystawa polskiej awangardy w Centrum Pompidou od lat osiemdziesiątych.

Wystawa obejmie bogatą i zróżnicowaną twórczość Kobro i Strzemińskiego od lat dwudziestych do początku pięćdziesiątych. Zaprezentowany zostanie pełen wachlarz pól artystycznych od malarstwa i rzeźby po architekturę, wzornictwo przemysłowe i projektowanie graficzne. Publiczność będzie mogła także poznać rewolucyjne koncepcje artystyczne Kobro i Strzemińskiego, które w pełni wybrzmiały dopiero w twórczości następujących pokoleń.

Wystawa jest najważniejszym, ale nie jedynym projektem przygotowanym przez IAM i Muzeum Sztuki w Łodzi poświęconym twórczości Kobro i Strzemińskiego. W 2017 w Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía w Madrycie zaprezentowano wystawę „Prototypy Awangardy”, a wiosną 2018 zainaugurowana zostanie wystawa „Strzemiński & Kobro. Art in turbulent times” w Moderna Museet w Malmö. Obraz dopełni film w reżyserii Borysa Lankosza oparty na scenariuszu Małgorzaty Sikorskiej-Miszczyk.

Wystawa „Abstrakcja umarła, niech żyje abstrakcja”

Termin: 18 kwietnia – 19 sierpnia 2018

Miejsce: Muzeum Sztuki, Ołomuniec

Wystawa będzie pierwszą przekrojową prezentacją polskiego malarstwa abstrakcyjnego w Czechach. Znajdzie się na niej ponad 160 obrazów z kolekcji prywatnych oraz ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie i warszawskiej Zachęty, reprezentujących twórczość polskich artystów zaliczanych do klasyków polskiej sztuki XX wieku.

W Ołomuńcu zaprezentowane zostaną m.in. prace Władysława Strzemińskiego, Jonasza Sterna, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Henryka Stażewskiego, Ryszarda Winiarskiego, Stefana Gierowskiego, Wojciecha Fangora, Romana Opałki i Leona Tarasewicza.



Wystawę, której towarzyszyć będzie obszerny katalog, przygotowuje międzynarodowy zespół kuratorski, w skład którego wchodzi m.in. prof. Andrei Nakov, wybitny francuski badacz europejskiej awangardy XX wieku, oraz historycy sztuki i kuratorzy z Czech i Polski.

Muzeum Sztuki w Ołomuńcu specjalizuje się w powojennej sztuce Europy Środkowej i jest - obok Galerii Narodowej w Pradze - jedynym w Czechach muzeum posiadającym w swoich zbiorach prace polskich artystów.

POLSKA SZTUKA PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU ORAZ POSZUKIWANIE STYLU NARODOWEGO

„Kunst. 100 lat polskiej rzeźby”

Termin: 26 stycznia – 15 kwietnia 2018

Miejsce: Łotewskie Narodowe Muzeum Sztuki (Art Museum RIGA BOURSE), Ryga

„Kunst. 100 lat polskiej rzeźby” to pierwsza na Łotwie tak duża, przekrojowa wystawa polskiej rzeźby XX i XXI wieku. Na wystawie, zorganizowanej we współpracy z Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, znalazło się kilkadziesiąt prac rzeźbiarskich, instalacje i filmy wideo ze zbiorów CRP, uzupełnionych o dzieła z kolekcji Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanym i Muzeum Historii Polski.

Wystawa prezentuje polską rzeźbę ostatniego stulecia: od awangardowych prac Katarzyny Kobro i formistycznych dzieł Augusta Zamoyskiego, poprzez powojenne eksperymenty przestrzenne i twórczość klasyków polskiej sztuki 2. poł. XX wieku takich, jak Jerzy Jarnuszkiewicz, Wojciech Fangor, Władysław Ha-sior, Zbigniew Gostomski, Magdalena Abakanowicz, Maciej Szańkowski, Jarosław Kozakiewicz, Krzysztof M. Bednarski, Mirosław Bałka, Paweł Althamer, aż do współczesnych poszukiwań młodych artystów włączających media cyfrowe w obszar twórczości rzeźbiarskiej. Na wystawie prezentowane są też prace uczniów „szkoły Kenara” (Państwowej Szkoły Przemysłu Drzewnego w Zakopanym).

Wystawa pokazuje bogactwo i różnorodność polskiej sztuki rzeźbiarskiej oraz siłę awangardowej tradycji w polskiej sztuce ostatniego stulecia.

„Pan Tadeusz” po raz pierwszy w Wilnie

Termin: 1 października – 30 grudnia 2018

Miejsce: Muzeum Narodowe - Pałac Wielkich Księżąt Litewskich, Wilno

Rękopis, po raz pierwszy prezentowany na Litwie, będzie centralnym punktem ekspozycji. Na wystawie wśród kolejnych wydań „Pana Tadeusza”, dokumentów, fotografii i artefaktów znajdą się m.in. najbardziej znane i do dnia dzisiejszego popularne ilustracje do „Pana Tadeusza” Michała Elwiro Andriolliego (1836-1893) z 1881 roku. Wystawie towarzyszyć będzie program edukacyjny m.in. pokazy ekranizacji „Pana Tadeusza” i warsztaty kulinarne „Co jadano w Soplicowie”.

Pokaz wystawy zbiegnie się z prezentacją w Wilnie inscenizacji „Dziadów” w reżyserii Eimunta-sa Nekrošiusa.

POLSKA FOTOGRAFIA – MIĘDZY EKSPERYMENTEM A TENDENCJAMI DOKUMENTALNYMI

„Zbigniew Dłubak – héritier des avant-gardes”

Termin: 17 stycznia – 28 kwietnia 2018

Miejsce: Fundacja Henri Cartier-Bresson, Paryż

To pierwsza tak szeroka, monograficzna wystawa polskiego fotografa we Francji - kraju, w którym spędził ostatnie 20 lat swojego życia, a w którym nadal pozostaje niemal nieznany.



Zbiór pokazywany w Paryżu, przygotowany przez Karolinę Ziębińską-Lewandowską, przedstawia zarówno ikoniczne dzieła, jak i dotychczas nieprezentowane fotografie.

Zbigniew Dłubak był artystą działającym na wielu polach - fotograf, malarz, teoretyk sztuki, wieloletni wydawca miesięcznika „Fotografia”. Zadebiutował w roku 1948 pracami eksperymentalnymi silnie nawiązującymi do osiągnięć awangardy z okresu międzywojnia.

Wystawie towarzyszy publikacja z niezwykle bogatym materiałem fotograficznym.

„Family Values: Polish Photography Now”

Termin: 24 maja – 22 lipca 2018

Miejsce: Calvert 22 Foundation, Londyn

Z okazji rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości brytyjska kuratorka Kate Bush przygotowała projekt, który z jednej strony prezentuje niezwykłą oryginalność, kreatywność i siłę polskich artystek, z drugiej zaś odnosi się do kreatywności i aktywności współczesnych polskich imigrantów (w tym twórców), którzy uzyskują coraz większy wpływ na brytyjską kulturę i życie artystyczne. Na wystawę złożą się prace artystek, premierowo prezentowane w Wielkiej Brytanii, które w swojej działalności artystycznej wykorzystują przede wszystkim medium fotografii. Centralną postacią będzie Zofia Rydet i jej „Zapis socjologiczny”, monumentalna dokumentacja licząca ponad 20.000 negatywów. Jej prace uzupełnią, równie silne w swoim przekazie, dzieła Anety Grzeszykowskiej, Joanny Piotrowskiej, Weroniki Gęsickiej i Anety Bartoś.

DIALOG W RAMACH SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

„Czekając na drugi powrót/Waiting for the second coming”

Termin: otwarcie 31 sierpnia 2018

Miejsce : CAC, Wilno

Termin: 26 października 2018

Miejsce : U-Jazdowski, Warszawa

Stulecie odzyskania niepodległości przez Polskę i Litwę stanowi okazję do refleksji nad kulturową sytuacją w procesach globalizacji i jest pretekstem do zorganizowania wspólnego projektu, w którym sztuka współczesna będzie potraktowana jako narzędzie namysłu nad kondycją społeczną, ekonomicznymi wyzwaniami, perspektywami rozwoju dla kultur lokalnych na przykładzie litewskim i polskim. Głównym elementem projektu będzie wspólna wystawa polskich i litewskich twórców młodego pokolenia, przygotowana w ramach współpracy między U-Jazdowskim w Warszawie i CAC w Wilnie.



POLSKI DESIGN W PERSPEKTYWIE 100 LAT

Szybko zmieniające się trendy to jedna z przyczyn, dla których wystawy designu koncentrują się na najnowszych propozycjach i współczesnych projektantach. Rzadziej spogląda się na historię dziedziny, która tak znacząco wpływa na aktualne projekty, wrażliwość szerokiego grona odbiorców kultury oraz estetykę życia codziennego.

Okres po 1918 roku to w Polsce czas budowy państwa i rozwoju nowoczesnego społeczeństwa. To jednocześnie czas emancypacji i intensywnego rozwoju rodzimego wzornictwa, jako dziedziny mocno związanej z postępem technologicznym, przemianami społecznymi i ewolucją potrzeb użytkowników.

W ramach POLSKA 100 zaprezentowana zostanie historia polskiego designu, jak również design w kontekście Europy Środkowo – Wschodniej. Program oparty na wystawach w prestiżowych europejskich placówkach, wspierany będzie warsztatami, wykładami i publikacjami oraz projektami multimedialnymi wykorzystującymi najnowsze technologie jak np. VR.

HISTORIA POLSKIEGO DESIGNU

Wystawa w Muzeum La Triennale di Milano podczas Salone del Mobile w Mediolanie

Termin: 17 – 22 kwietnia 2018

Miejsce: La Triennale di Milano, Mediolan

Targi designu w Mediolanie to najbardziej prestiżowe i największe pod względem liczby wystawców i odwiedzających na świecie wydarzenie związane z projektowaniem. Kluczową dla prezentacji narodowych i najbardziej renomowaną przestrzenią wystawienniczą Mediolanu jest muzeum La Triennale di Milano, gdzie polski design będzie prezentowany po raz pierwszy, co dowodzi mocnej pozycji, ugruntowanej podczas kilkuletniej, systematycznej obecności na Salone del Mobile.

W La Triennale zaprezentowana zostanie wystawa historyczna podejmująca problematykę tworzenia tożsamości narodowej designu, na przykładzie polskich pawilonów narodowych na wystawach światowych od początku XX wieku. Wystawa opierać się będzie na niepokazywanych dotąd materiałach fotograficznych i filmowych, uzupełnionych o obiekty z zakresu polskiej sztuki użytkowej. Autorką koncepcji kuratorskiej jest Katarzyna Jeżowska - kuratorka wystaw, autorka tekstów związanych z designem, doktorantka University of Oxford.

Wystawa „The ABCs of Polish design”

Termin: 18 maja – 27 maja 2018

Miejsce: Romanian Design Week, Bukareszt

Termin: 28 września – 7 października 2018

Miejsce: MAK (Museum Angewandte Kunst) w ramach Vienna Design Week (tbc), Wiedeń

Po udanych prezentacjach w Budapeszcie i Berlinie „The ABCs of Polish design” zaprezentowana zostanie podczas jednego z najciekawszych wydarzeń kulturalnych w Rumunii - Romanian Design Week. Ponadto jesienią wystawa trafi do jednego z najważniejszych muzeów designu - Muzeum Sztuki Stosowanej MAK w Wiedniu. Pokaz będzie częścią programu Vienna Design Week.

Wystawa „The ABCs of Polish design” pokazuje 100 lat polskiego projektowania przez pryzmat 100 obiektów oraz ich historii. Jest to subiektywny wybór kuratorki wystawy Ewy Solarz. Prezentacji przedmiotów, projektów i znaków graficznych, towarzyszą ich plastyczne interpretacje przygotowane przez 25 polskich grafików.



Wśród 100 obiektów obok mebli, szkła i porcelany prezentowane są m.in: kroje liter, logotypy, zabawki, lokomotywa, neon, szybowiec, kultowy polski przysmak „Ptasie mleczko” i gumowe kółko „Ringo” – polska gra sportowa.

DESIGN W KONTEKŚCIE EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ

Wystawa „Steps Ahead”

Termin: 9 – 30 maja 2018

Miejsce: Centrum Architektury FUGA, Budapeszt

Przekrojowa wystawa „Steps Ahead” polskiego i węgierskiego designu prezentuje dynamiczny rozwój projektowania w obu krajach. Punktem odniesienia projektu jest wzornictwo powstałe po 2000 roku. Prezentacja pokaże różnorodność współczesnych działań w obrębie dyscypliny prężnie rozwijającej się w Polsce i na Węgrzech od początku XX wieku.

Kuratorami wystawy są profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, kierownik katedry Wzornictwa Michał Stefanowski oraz profesor Gyula Erney, pionier badań i edukacji w zakresie historii i teorii designu na Węgrzech.

Wystawie towarzyszy publikacja.

Wystawa „Kolor lokalny”

Termin: 25 września – 4 października 2018

Miejsce: Budapest Design Week, Budapeszt

Termin: 25 – 29 października 2018

Miejsce: Festiwal Designblok, Praga

Wystawa „Kolor lokalny” ma na celu prezentację współczesnych zjawisk projektowych w krajach Europy Środkowej (Polska, Czechy, Słowacja, Węgry). Próba zestawienia ich i porównania pozwoli pokazać wspólne dla wielu krajów doświadczenia kulturowe, uwarunkowane historycznie przez czynniki polityczne, społeczne i geograficzne. Na podstawie analizy palet kolorystycznych i wywiadów z projektantami, kuratorka wystawy Agnieszka Jacobson-Cielecka, odnosi się do wykorzystania koloru w projektowaniu i podejmuje próbę stworzenia typologii barw charakterystyczną dla całego regionu. Wystawa będzie wynikiem badania terenowego i studium lokalności prowadzonego we współpracy z antropologiem kultury.

NOWE TECHNOLOGIE

Multimedialne przewodniki po stuleciu polskiego designu i mody

Termin: wrzesień 2018

Przewodniki, które są odpowiedzią na poszukiwanie nowej formy komunikacji z młodszym odbiorcą, przyczyniają się do upowszechniania wiedzy o polskiej kulturze materialnej. Niestandardowe, angażujące i wyczerpujące źródło wiedzy o polskiej modzie i designie ułatwi kształcenie międzynarodowego grona studentów szkół projektowych, projektantów i wszystkich osób zainteresowanych tą tematyką. Poza celami promocyjnymi i edukacyjnymi, platforma będzie także wpisywała się w powszechną potrzebę digitalizacji zbiorów i dostępności w sieci.

„Multimedia Guides to Polish Culture” to cykl prowadzony przez Instytut Adama Mickiewicza od połowy 2017 roku. Pierwsze trzy części cieszyły się dużym zainteresowaniem internautów (ponad milion odsłon w drugiej połowie 2017 roku), a także zostały docenione przez środowisko branżowe, zdobywając w 2017 trzy nagrody: drugie miejsce w kategorii Websites/Cultural Institutions nagrody The Love Awards, fwa of the day oraz Site of the day na awwwards.com.



NOWA WIZJA TEATRU

Bezpośrednio po odzyskaniu niepodległości polska sztuka, także sceniczna, stała się przestrzenią dyskusji nad kształtem rodzącego się kraju i nowego porządku po Wielkiej Wojnie, a jednocześnie obszarem poszukiwania adekwatnych, nowych form wyrazu.

Doświadczenie awangardy dwudziestolecia międzywojennego – silnie zakorzenionej w polskim romantyzmie i w pracach młodopolskich artystów – są kluczowe dla zrozumienia współczesnej i nowoczesnej sceny teatralnej w Polsce. Dominujące obecnie we współczesnym teatrze artystyczne wartości, tematy i postawy twórcze pozostają wspólne, nawet jeśli kwestie estetyczne czy ideowe odbiegają od założeń historycznych.

POLSKA 100 zaprezentuje najciekawsze zjawiska polskiego teatru od awangardowego, po współczesne spektakle oparte na dziedzictwie romantycznym; od sceny plastycznej, musical po teatr młodego widza czy taniec. Ważną częścią programu będą fokiuse na najważniejszych festiwalach europejskich oraz koprodukcje.

W POSZUKIWANIU NOWEGO TEATRU

Laboratorium

Termin: 6 – 9 listopada 2018

Miejsce: Teatr Bouffes du Nord, Paryż

Termin: 12 – 15 listopada 2018

Miejsce: Teatr Gorky, Berlin

Najsłynniejszy projekt teatru ZAR - Tryptyk zaprezentowany zostanie na czołowych scenach teatralnych Paryża i Berlina. Tryptyk tworzą spektakle: „Armine, Sister”, „Medee. O przekraczaniu” i „Mojry”.

Pokazom towarzyszyć będzie tłumaczenie obszernego artykułu o teatrze ZAR w prestiżowym amerykańskim magazynie The Drama Review.

Serce Fabryki

Termin: premiera 21 września 2018

Miejsce: Centrum Kultury TABACZKA, Koszyce

Projekt zainicjowany przez polskich tancerzy Rafała Dziemidoka i Urszulę Zerek polega na koprodukcji spektaklu tanecznego „Serce Fabryki” przygotowywanego z partnerami z Europy Środkowej. Premiera spektaklu stanowi początek współpracy planowanej między artystami, ponieważ celem projektu jest zbudowanie sieci współpracy między ośrodkami tanecznymi Europy Środkowej.

„Serce Fabryki” łączy działania artystów z lokalną społecznością. Projekt jest zbudowany wokół historii przestrzeni industrialnych, które zmieniły swoją funkcję w ciągu ostatnich stu lat. Materiałem do pracy dla artystów będzie historia danego miejsca oraz historie robotników i robotnic, którzy w nim pracowali. Włączając do pracy lokalną społeczność artyści będą mieli okazję połączyć dokumentalny charakter działań i potraktować autentyczny materiał jako podstawę do pracy nad choreografią produkcji.

Projekt będzie realizowany w 4 krajach: Polsce, Słowacji, Czechach i na Węgrzech.



DZIEDZICTWO ROMANTYCZNE A WIELKA REFORMA

„Dziady” Nekrošiusa w Wilnie

Termin: 30 i 31 października 2018

Miejsce: Narodowy Teatr Opery i Baletu, Wilno

„Dziady” w reżyserii Nekrošiusa zostaną pokazane w Wilnie po raz pierwszy. Spektakl zostanie wystawiony we współpracy z Litewskim Narodowym Teatrem Dramatycznym, w ramach najważniejszego litewskiego festiwalu teatralnego SIRENOS.

Eimuntas Nekrošius należy do najwybitniejszych i najbardziej rozpoznawalnych na świecie litewskich twórców teatralnych, uznawany jest za wizjonera teatru i jednego z najciekawszych europejskich reżyserów naszych czasów. W 2016 roku, na 250-lecie Teatru Narodowego w Warszawie litewski reżyser przygotował nową inscenizację „Dziadów”, do której muzykę napisał Paweł Szymański.

PADEREWSKI JAKO IKONA KULTURY

„Paderewski Cycle”

Jednym z najpoważniejszych projektów zainicjowanych przez IAM jest wyprodukowanie w Stanach Zjednoczonych musicalu o Ignacym Janie Paderewskim. W wyniku konkursu ogłoszonego w środowisku amerykańskich twórców wyłoniono 9 finalistów, którzy otrzymali dofinansowanie na rozwinięcie koncepcji i wyprodukowanie 15-20 minutowych mini-musicali zainspirowanych życiem i spuścizną Ignacego Jana Paderewskiego. W finałowym przeglądzie „Paderewski Cycle” w Nowym Jorku i Los Angeles w listopadzie 2017 roku wzięło udział 9 zespołów artystycznych, prezentujących dziewięć różnych koncepcyjnie i wykonawczo propozycji musicali.

W przedstawieniach „Paderewski Cycle” uczestniczyło ponad 100 artystów i blisko pół tysiąca widzów. W projekty zaangażowali się zarówno artyści z dorobkiem zawodowym - jak m.in. kompozytor Nathan Wang (laureat nagrody Emmy za muzykę telewizyjną), jak i młodzi, utalentowani twórcy o świeżym podejściu do konwencji. Zaproszeni goście VIP i eksperci wysoko ocenili poziom artystyczny i potencjał komercyjny przedstawionych projektów.

Obecnie trwają prace nad trzecim etapem projektu „Paderewski Cycle” – rozwoju wybranych mini-musicali poprzez warsztaty i rezydencje, a także wizyty studyjne w Polsce.

Wypracowany materiał daje podstawę do przygotowania różnorodnych prac od musicalu broadwayowskiego po operę eksperymentalną lub awangardowe oratorium.

Premiera planowana jest na 11 listopada 2019 roku w Stanach Zjednoczonych.



NOWE TECHNOLOGIE

W polskiej kulturze związki sztuki i technologii mają długą tradycję - sięgają do czasu eksperymentów pierwszej awangardy. Instytut Adama Mickiewicza zaprezentuje międzynarodowej publiczności ciągłość relacji sztuki i technologii w polskiej kulturze ostatniego stulecia.

Nowe technologie wykorzystywane w projektach POLSKA 100 funkcjonują w dwóch rolach - jako spoiwo tradycji z nowoczesnością oraz jako narzędzie międzynarodowej komunikacji, pozwalające dotrzeć do szerokiej grupy odbiorców młodego pokolenia.

Roderick Coover, +100

Termin: premiera 2019

W ramach kilkuletniego projektu pod tytułem „+100” artyści stworzą nowe prace na styku sztuk wizualnych, performance’u i sztuki dźwięku. Twórcy będą współpracować w międzynarodowych duetach. Zaproszeni twórcy w swojej praktyce artystycznej korzystają z nowych technologii, takich jak virtual reality, aplikacje mobilne czy interaktywne narracje. Zwieńczeniem projektu będzie webdoc, którego premiera odbędzie się w 2019 roku. Dyrektorem artystycznym projektu jest Roderick Coover, światowej sławy artysta medialny i dokumentalista.

Gra komputerowa o Tadeuszu Kantorze

Termin: maj 2018

Gra VR, inspirowana twórczością Tadeusza Kantora, przygotowywana była przez kultową belgijską grupę Tale of Tales m.in. podczas letniej rezydencji artystycznej w domu Kantora w Hucisku w 2017 roku.

Premiera gry planowana jest w maju 2018 roku, ale jej pierwszą odsłonę można było zobaczyć m.in. podczas przygotowanej przez Instytut Adama Mickiewicza konferencji Digital Cultures we wrześniu 2017 roku w Warszawie.

Polacy w kulturze świata

Termin: premiera jesień 2018

Innowacyjny multimedialny przewodnik w formule webdocu zaprezentuje sylwetki 18 polskich innowatorów i pionierów działających na przełomie XIX i XX wieku. Bohaterów przewodnika dziewiętnastowieczna historia Polski rozsiała po całym świecie: od Australii po Alaskę, od Norwegii po Antarktydę. Wśród nich są kartografowie, etnografowie, podróżnicy, geolodzy, meteorolodzy, inżynierowie. Każdy z bohaterów dokonał przełomu w swojej dziedzinie - na przykład jako pierwszy opisał nieznane państwo w Afryce, odkrył złoża rzadkich rud w Australii, czy dał nazwę siódmemu, ostatniemu kontynentowi na Ziemi.

Webdoc przedstawi dorobek i przybliży znaczenie dokonań bohaterów w nowoczesnej, angażującej użytkownika formie. Użytkownicy otrzymają narzędzia internetowe pozwalające samodzielnie podążać za bohaterami i odkrywać ich wpływ na historię np. poprzez porównywanie pomiarów meteorologicznych czynionych u schyłku XIX wieku u wybrzeży Antarktyki z tegorocznymi danymi.

Dużym atutem webdoc’u będą bogate materiały archiwalne, animacje, mapy oraz zrealizowane współcześnie materiały wideo. Całość zostanie dopełniona komentarzem literackim i wprowadzeniem w kontekst historyczny.



Culture.pl 3.0

Termin: marzec 2018

Culture.pl 3.0 będzie odzwierciedleniem najnowszych trendów, które obecnie pojawiają się w projektowaniu serwisów internetowych. Wykorzystując możliwości najnowszych technologii i kreatywność polskich projektantów Culture.pl 3.0 stawia na doskonalenie funkcjonalności serwisu i atrakcyjności prezentowanych treści. Culture.pl 3.0 wychodząc naprzeciw oczekiwaniom użytkowników został zaprojektowany w trybie „mobile first”. Jednym z elementów przekształcania portalu Culture.pl z wersji 2.0 na 3.0 jest otwarcie się na obszar audio: cykl anglojęzycznych podcastów Stories From The Eastern West już pierwszego dnia pobrało ponad pół tysiąca użytkowników i znalazł się on w pierwszej trójce najczęściej pobieranych polskich podcastów.

